

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

Некоузский детский сад № 3

|  |  |
| --- | --- |
| Программа рассмотренаи одобрена на заседании педагогического советаМДОУ Некоузского детского сада №3 Протокол №1 от 11.09.2020 г. | **УТВЕРЖДАЮ**Заведующая МДОУ Некоузского детского сада №3: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Бондарева«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

**«Волшебные краски»**

художественно-эстетической направленности

для детей старшего дошкольного возраста

5-7лет

Срок реализации: 2 года

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель программы:Савикова Марина Александровна, воспитатель. |

с. Новый Некоуз

 2020

**Содержание**

1. Пояснительная записка………………………………………………………………………….3

2. Учебно-тематический план……………………………………………………………………..8

3. Содержание……………………………………………………………………………………..12

4. Методическое обеспечение…………….…………………………………………....................14

5. Список использованной литературы………………………………………………………….20

Приложение 1………………………………………………………………………………………21

**1. Пояснительная записка**

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ. "Об образовании в Российской Федерации", Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 N 196, требованиями к программам дополнительного образования детей, установленными письмом Минобрнауки России от 11.12.2016 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей». В программе учтены "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" СанПин 2.4.1.3049-13, "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"СанПиН 2.4.4.3172-14**.**

**Направленность программы**

 Данная образовательная программа носит художественно – эстетическую направленность,

 т. к. она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Программа дополнительного образования «Волшебные краски» направлена на развитие творческих способностей – процесса, который пронизывает все этапы личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

**Вид программы**

Программа модифицированная, объединяет в одно целое такие понятия, как «личность», «общество», «творчество». Данная программа создана на основе программ авторов: К.К.Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» и Р.Г Казакова « Рисование с детьми дошкольного возраста».

Каждый год обучения по данной программе имеет свою общую тематическую направленность 1 год — «Рисование методом тычка», 2 год — «Нетрадиционные художественно-творческие техники». И все работы детей на каждом году обучения подчинены общей теме года, в конце каждого учебного года проводится итоговое занятие, выставка лучших работ обучающихся, которые обобщают тему года.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Отличительные особенности данной программы** от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

**Педагогическая целесообразность**

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать дошкольникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

**Цель –** Развитие творчества детей посредством метода тычка, кляксографии, монотипии, печати по трафарету, отпечатки листьев.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Формировать художественно – творческие способности детей посредством метода тычка, кляксографии, монотипии, печати по трафарету, отпечатков листьев.

- Закреплять практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности: изобразительное творчество, художественно-речевая деятельность.

**Развивающие:**

- Развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус через показ, объяснение, наблюдение, анализ, пример взрослого.

- Развивать фантазию, зрительно-образную память.

**Воспитательные:**

- Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие мира.

- Воспитывать интерес и любовь к искусству.

- Воспитывать стремление к творческой активности.

**Возраст детей.**

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет. По данной программе могут обучаться дети с разными образовательными потребностями, в том числе и для детей с ОВЗ (ОВЗ (ОНР, ЗРР, ЗПР, УО). Условия набора детей: желание обучаться по данной программе. Оптимальная наполняемость группы - 20 человек.

**Сроки реализации**  Программа рассчитана на 2 года обучения. Период реализации программы с сентября по май включительно.

 **Формы и режим занятий:**

Организационной формой работы с детьми является занятие. Основная форма проведения занятий: групповая. Занятия, проводимые в рамках данной программы, сочетают принцип группового обучения с индивидуальным подходом.
Режим занятий:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество занятий в месяц | Продолжительность занятия | Количество занятий в год | Количество часов в год |
| 1 год | 2 занятия | 25 минут | 18 | 18 |
| 2 год | 2 занятия | 30 минут | 18 | 18 |

 **Ожидаемые результаты после 1-го года обучения**

В результате обучения дети возрастной категории 5-6 лет:

**Будут знать и иметь представление:**

* о нетрадиционной технике рисования: методе тычка.

**Будут уметь:**

* применять практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности: изобразительное творчество, художественно-речевая деятельность;
* смешивать и применять различные оттенки, развивая художественный вкус;
* приобретут опыт эстетического восприятия мира.

 **Ожидаемые результаты после 2-го года обучения**

В результате обучения дети возрастной категории 5-6 лет:

**Будут знать и иметь представление:**

* о нетрадиционной технике рисования: кляксографии, монотипии, печати по трафарету, отпечатки листьев.

**Будут уметь:**

* воплощать свои замыслы;
* реализовывать необычные идеи;
* создавать новые, интересные, оригинальные работы;
* проявлять творческие навыки и умения;
* стремится к творческой активности, развивая художественный вкус.

**Способы отслеживания результатов обучения**

Для определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творчества используется диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы», разработанная Т.С.Комаровой (Приложение 1), которая заполняется педагогом в конце 1 и 2 года обучения .

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

**Формы подведения итогов** реализации программы дополнительного образования «Волшебные краски» - выставки детских работ.

**Средства, необходимые для обучения**

Для плодотворного творческого процесса кружковой работы большое значение имеют материально — технические условия, созданные на базе ДОУ:

 - помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СаНПина;

- оборудование (мебель, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала)

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;

- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;

- использование картин, таблиц, комплектов демонстрационных таблиц по изобразительному искусству, плакатов, настольных дидактических игр и др.

-Инструменты и приспособления***:***краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СаНПина и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

Дети знакомятся с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), нетрадиционные материалы.Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, нитки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

**2. Учебно-тематический план**

**1-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **п\п** | **Раздел (тема)** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория**  | **Практика** |
| 1 | Рисование методом тычка | **18** | **3** | **15** |
| **ИТОГО** | **18** |

**2-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **п\п** | **Раздел (тема)** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория**  | **Практика** |
|  1 | Кляксография  | 2  | 0,6  | 1,4 |
| 2 | Печатание листьями | **1** | **0,3** | **0,7** |
| 3 | Печатание по трафарету | 2  | 0,6  | 1,4 |
| 4 |  Аппликация  | **2** | **0,6** | **1,4** |
| 5 | Монотипия | **1** | **0,3** | **0,7** |
| 6 | Тычкование | **1** | **0,3** | **0,7** |
| 7 | Комбинирование техник | **9** | **2,7** | **6,3** |
| ИТОГО | **18** |

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема | Содержание | часы |
| сентябрь | 1 | «В садах созрели яблоки» | Тычкование жесткой кистью | Учить детей рисовать яблоки на ветке, нанося один слой краски на другой методом тычка. Расширять знания о фруктах. Побуждать интерес к природе, внимание к её сезонным изменениям. | 1 |
| 2 | «Подсолнух» | Тычкование жесткой кистью | Учить рисовать методом тычка растения, расширять знания о подсолнухах. | 1 |
| октябрь | 3 | «Ежик» | Тычкование жесткой кистью | Учить раскрашивать животных способом тычка. Закреплять умение рисовать разными способами. Расширять знания детей о диких животных. | 1 |
| 4 | «Выставка рыжих котов» | Тычкование жесткой кистью | Продолжать закреплять умения детей рисовать методом тычка. Расширять знания о домашних животных, прививать любовь к ним. | 1 |
| ноябрь | 5 | «Мой маленький друг» | Тычкование жесткой кистью | Учить рисовать собак методом тычка. Расширять знания о домашних животных, развивать умение находить слова-рифмы. | 1 |
| 6 | «Астры в вазе» | Тычкование жесткой кистью | Учить детей рисовать разнообразные цветы, используя метод тычка. Воспитывать в детях желание делать подарки родным и близким. | 1 |
| декабрь | 7 | «Поможем зайцу найти друзей»» | Тычкование жесткой кистью | Продолжать закреплять умение детей рисовать животных способом тычка. Закреплять знания детей о зайцах. Развивать чувство доброты желание помочь братьям меньшим. Прививать любовь к стихам. | 1 |
| 8 | «Новогодняя елочка» | Тычкование жесткой кистью | Учить детей рисовать способом тычка елочку, расширять знания детей о праздниках. | 1 |
| январь | 9 | «Удивительная Новогодняя история» | Тычкование жесткой кистью | Углублять представления о временах года, расширять знания о праздниках, учить детей рисовать сюжет по предложенному произведению. | 1 |
| 10 | «Шишки на ветке»» | Тычкование жесткой кистью | Учить рисовать заснеженную ветку ели с шишками. Совершенствовать технику рисования тычком. Расширять знания о природе, о хвойных деревьях. | 1 |
| февраль | 11 | «Снегири на ветках» | Тычкование жесткой кистью | Формировать у детей обобщенное представление о птицах, пробуждать интерес детей к известным птицам, расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей методом тычка. | 1 |
| 112 | «Снежная семья» | Тычкование жесткой кистью | Учить рисовать снеговиков разных размеров, закреплять приемы изображения круглых форм в различных сочетаниях. Совершенствовать технику рисования тычком. | 1 |
| март | 13 | «Ежата на поляне» | Тычкование жесткой кистью | Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество. | 1 |
| 14 | «Мимоза» | Тычкование жесткой кистью | Учить рисовать цветы, расширять знания о цветах. Развивать эстетическое отношение к окружающему миру. Формировать нравственные основы: внимание и любовь к близким, желание делать подарки. | 1 |
| апрель | 15 | «Цыплята» | Тычкование жесткой кистью | Закреплять умение детей рисовать птиц в движении. Формировать представление о жанрах литературных произведений. | 1 |
| 16 | «Совы» | Тычкование жесткой кистью | Познакомить детей с особенностями строения и образа жизни совы. Расширять знания детей о живой природе. Поддерживать интерес к поэзии. | 1 |
| май | 17 | «Попугаи» | Тычкование жесткой кистью | Учить рисовать попугаев. Расширять знания детей об экзотических птицах других стран. Развивать эстетическое восприятие ярких разнообразных цветов. | 1 |
| 18 | «Березы весной» | Тычкование жесткой кистью | Углублять знания о временах года, уточнять признаки весны, воспитывать любовь к родному краю. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира. | 1 |

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | № занятия | Тема | Содержание | часы |
| сентябрь | 1 | «Золотая осень» | Кляксография | Знакомить с жанром изобразительного искусства – пейзажем, учить создавать различные образы деревьев, кустов и трав с помощью предложенной техники. | 1 |
| 2 | «Я шагаю по ковру из осенних листьев» | Печать листьми | Познакомить с техникой печатания листьями. Закреплять умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. | 1 |
| октябрь | 3 | «Мои любимые краски» | Комбинирование техник  | Развивать цветовое восприятие разных тонов, умение применять их в рисунке, образно подбирать и самостоятельно использовать художественные техники, которыми можно выразить отношение к цвету. | 1 |
| 4 | «Паук в паутинке» | Аппликация | Учить технике обрывания бумаги; закрепить представление о свойствах бумаги, познакомить с техникой рисования фломастером. | 1 |
| ноябрь | 5 | «Дары осени» | Комбинирование техник | Формировать эстетическое отношение к натюрмортам из даров осени и их изображении рисунке; развивать чувство композиции и колорита. | 1 |
| 6 | «Бабочки, которых я видел летом» | Монотипия | Познакомит детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки0. Развивать пространственное мышление. | 1 |
| декабрь | 7 | «Мои любимые и нелюбимые герои сказок» | Комбинирование техник | Формировать эстетическое отношение к сказочным героям, учить отображать в рисунке особенности образов положительных и отрицательных сказочных героев, подбирать изобразительные техники. | 1 |
| 8 | «Моя любимая погода зимой» | Комбинирование техник | Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в различных изобразительных техниках, упражнять в изображении состояния погоды в рисунках (ясно, метель), развивать чувство композиции, колорита. | 1 |
| январь | 9 | «Я люблю пушистое, я люблю колючее» | Комбинирование техник | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить изображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. | 1 |
| 10 | «Звездное небо» | Комбинирование техник | Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба: упражнять в комбинировании различных техник изображения, развивать чувство композиции и колорита. | 1 |
| февраль | 11 | «Как я встретился с человеком-пауком» | Аппликация | Развивать эстетические чувства с помощью воспроизведения современного сказочного образа в технике аппликации: скатывания и обрывания бумаги, дать представление о способах передачи образа человека в движении. | 1 |
|  | 112 | «Букет для воспитательницы» | Печатание по трафарету | Формировать эстетический вкус к составлению букетов и их изображениям; учить использовать шаблоны для создания одинаковых изображений, развивать пространственные представления. | 1 |
| март | 13 | «Животные, которых я сам придумал» | Кляксография | Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии, закрепить умение работать в технике «старая форма-новое содержание». Развивать воображение. | 1 |
| 14 | «Завтрак для куклы» | Комбинирование техник | Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их изображению в натюрморте, упражнять в комбинировании двух различных техник. | 1 |
| апрель | 15 | «Старичок -Лесовичок» | Комбинирование техник | Научить комбинировать различные техники в изображении объемного выразительного образа лесного человечка. | 1 |
| 16 | «У лукоморья дуб зеленый» | Комбинирование техник | Формировать эстетические чувства передачей художественного образа различными техниками (скатывание бумаги, трафаретная печать, лепка из пластилина), развивать чувство композиции. | 1 |
| май | 17 | «Зачем человеку зонт» | Печатание по трафарету | Упражнять в технике печати по трафарету, развивать чувство ритма, воспитывать чувство удовлетворенности от совместной художественной деятельности. | 1 |
| 18 | «Чудесные бабочки» | Тычкование | Продолжать совершенствовать технику тычкования, закрепить представление о симметрии, как о средстве выразительности образа, учить работать в парах. | 1 |

**3. Содержание**

**1-й год обучения**

**«Тычкование жесткой кистью» (18 часов)**

**Теория**: Знакомство с техникой рисования метод тычка: гуашь должна быть густой, кисточка — жёсткой и сухой, при нанесении тычка кисточка должна находиться в вертикальном положении, тогда ворс расплющивается и получается большая «пушистая» точка. (з часа)

**Практика:** Рисование методом тычка («В садах созрели яблоки», «Подсолнух», «Ежик», «Выставка рыжих котов», «Мой маленький друг», «Астры в вазе», «Поможем зайцу найти друзей», «Новогодняя елочка» «Удивительная Новогодняя история», «Шишки на ветке», «Снегири на ветках», «Снежная семья», «Ежата на поляне»**,** «Мимоза», «Цыплята», «Совы», «Попугаи», «Березы весной» (15 часов)

**2**-**й год обучения**

**«Кляксография» (2 часа)**

**Теория:** Знакомство с техникой рисования кляксографией(0,6 часа)

**Практика:** Рисование (кляксография) «Золотая осень» «Животные, которых я сам придумал» (1,4 часа)

**Печатание листьями (1 час)**

**Теория:** (0,3 часа)

**Практика:** Рисование (печатание листьями) «Я шагаю по ковру из осенних листьев»

 (0,7 часа)

**Печатание по трафарету (2 часа)**

**Теория: Технология** использования шаблонов для создания одинаковых изображений, (0,6 часа)

**Практика: Печатание по трафарету (1,8 часа)** «Букет для воспитательницы»

«Зачем человеку зонт»(1,4 часа)

**Аппликация (2часа)**

**Теория:** Технология изготовления аппликации из цветной бумаги с дорисовыванием,(0,6 часа)

**Практика:** Изготовление аппликаций из цветной бумаги , используя технику обрывания и скатывания.. «Паук в паутинке» «Как я встретился с человеком-пауком»(1,4 часа)

**Монотипия (1час)**

**Теория:** Технология изготовления аппликации из цветной бумаги с дорисовыванием предметов

фломастерами(0,3 часа)

**Практика:** Рисование методом монотипии «Бабочки, которых я видел летом» (0,7 часа)

**Тычкование (1 час)**

**Теория:** Закрепление технологии рисования методом тычка (0,3 часа)

**Практика:** Рисование методом тычка «Чудесные бабочки» (0,7часа)

**Комбинирование техник (0,9часа)**

**Теория:** Закрепление технологии нетрадиционного рисования ( 2,7 часа)

**Практика:** Рисование с использованием комбинированных техник «Мои любимые краски» «Паук в паутинке» «Дары осени» «Мои любимые и нелюбимые герои сказок» «Моя любимая погода зимой» «Я люблю пушистое, я люблю колючее» «Звездное небо» «Завтрак для куклы» «Старичок - Лесовичок» «У лукоморья дуб зеленый» ( 6,3 )

 **4. Методическое обеспечение**

**Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

В старшем возрасте у дошкольников продолжает развиваться образное мышление; развиваются и совершенствуются навыки обобщения и рассуждения, что является основой словесно — логического мышления, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

 Внимание в этом возрасте становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

 Старший возраст у дошкольников — это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников; воспринимают величину объектов.

 Рисунки приобретают сюжетный характер, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее, изображения приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

 Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия, а девочки — женские образы и бытовые сюжеты (мама и дочка, комната).

 Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбавлять основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

 При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности.

 В Рабочей Программе представлены принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей;

 - принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности

- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего);

- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

 - принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его. И рабочая программа не противоречит этому принципу.

**Особенности осуществления образовательного процесса.**

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» Обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способность формировать умение занимать себя позволяет развитие культурно — досуговой деятельности дошкольников по интересам. Необходимо развивать художественные наклонности детей в рисовании, пении, музицировании, совершенствовать самостоятельную музыкально — художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально — значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно — эстетических студий по интересам ребенка.

Важную роль в развитии ребёнка играет предметно — пространственная развивающая среда.Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально - бытового и/или культурно - эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят, как о важном факторе формирования личности - образовательной среде

 Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

 Все занятия в разработанной Программе носят творческий характер.

Новизной и отличительной особенностью кружка «Волшебные краски»является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования.

 Занятия по изодеятельности планируются с использованием различных нетрадиционных техник:

* оттиск печатками из овощей и поролона;
* тычок жесткой кистью;
* восковые мелки и акварель;
* свеча и акварель;
* отпечатки листьев;
* рисунки пальчиками и ладошками;
* кляксография;
* монотопия;
* печать по трафарету;
* оттиск смятой бумагой.

 Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

 Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

 Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

**Методы**

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

 - воображения и фантазии;

 - мелкой моторики рук и тактильного восприятия; - пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; - внимания и усидчивости;

 - изобразительных навыков и умений,

- наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости; - речи.

Работа с детьми строится на принципах: - - от простого к сложному;

– индивидуального подхода;

**–** развития творческой инициативы.

Во время проведения кружковых занятий всячески поддерживается детская инициатива в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются ребёнок, родители, педагоги – воспитатели. Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если педагог знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о педагоге, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих педагогических задач. Рабочая Программа кружка построена таким образом, чтобы привлечь родителей к активному участию в творчестве их детей. Родители интересуются работами детей, дома рисуют с ребенком картины, применяя технику или изобразительные материалы, изученные на занятии. Поощряют желание ребенка фантазировать и передавать свои фантазии на бумаге.

 Для организации воспитательной работы с детьми дошкольного возраста необходимо создавать педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста и отвечающие их возрастным и психофизическим особенностям,

Дети дошкольного возраста чувствительны к неблагоприятным воздействиям, что проявляется в быстрой утомляемости и малой устойчивости внимания. Это объясняется незавершенностью развития центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата.

Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие критерии, как:

 - комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;

- целостное развитие личности ребенка;

- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;

- игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей;

- актерские способности воспитателя, способствующие превращению детей в действующих лиц.

Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно, знал, что его здесь любят, поддержат.

Для реализации Рабочей Программы кружка по изобразительной деятельности «Волшебные краски» используются разнообразные приёмы и методы.

 Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей: -словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение); – наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки); – метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.); – игровые (дидактические, развивающие, подвижные); - метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание); практические – упражнения, эксперименты и др.

Кроме общих методов, во время занятий в кружке используются методы эстетического воспитания: - метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний, с целью овладения даром сопереживания; - метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире; - метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре); - метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; - метод разнообразной художественной практики; - метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);

**5. Список литературы**

1. Анцифирова, Н. Г. Необыкновенное рисование/ Н.Г.Анцифирова.- Дошкольная педагогика. 2018. -24с.

2. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.: «Просвещение», 2017.-144с. 3. Васильева, И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка./ И.И.Васильева, О.Л.Иванова. - СПб.: Речь; М.: Сфера,2018.-92с.

4. Казакова, Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками/ Р.Г.Казакова. - М.: ТЦ Сфера, 2019.- 128 с.

5. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду/ И.А.Лыкова. - М «Цветной мир», 2017. - 208с.

6. Никитина, А.В Нетрадиционные техники рисования в ДОУ/ А.В.Никитина.- Пособие для воспитателей и родителей - Издательство «Каро» 2019. - 96с.

7. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет/ О.А. Соломенникова. - Москва, 2018.-168с.

8. Утробина, К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет/ К.К.Утробина, Г.Ф.Уторбин.- М.: «Издательство Гном и Д», 2017. - 72 с.

9. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки/ А.А.Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 96с.

10.Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ/ Т.А.Цквитария.- М.: ТЦ Сфера, 2019.**-**122с.

.

**Приложение 1**

**Диагностическая карта
«Оценка результатов освоения программы»**

Изобразительная деятельность значит для ребенка очень много. Поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития, а также уровень ее освоения ребенком в тот или иной возрастной период.

В связи с этим важны показатели и критерии оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью.

Полный набор критериев и показателей, определенных нами, мы обледенили в единую таблицу, что позволяет оперативно проанализировать более глубоко характеристики уровня овладения детьми изобразительной деятельностью. Для этого мы отобрали ограниченный набор критериев и показателей, общий для всех видов изобразительной деятельности (таблица 1).

На основе этих показателей проводится диагностика обследования умений и навыков дошкольников в изобразительной деятельности.

В качестве тестового задания нами было выбрано задания дорисовывания кругов. Выбор диагностического задания был продиктован следующими соображениями: оно является частью задуманной программы, направленной на развитие детского изобразительного творчества и в связи с этим стимулирует творческие способности детей и дает детям возможность эксплицировать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт. Задания должны быть в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить сложности творческого процесса. На альбомном листе бумаги нарисованы графитным карандашом 6 кругов одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается подумать, чем может быть каждый круг, и дорисовать.

Результаты выполнения детьми задания оцениваются по 3-х бальной системе.

Оценка 3 (высокий уровень) ставится тем детям, которые наделяют оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного или близкого образца.

Оценка 2 (средний уровень) ставится тем детям, которые наделяют образным содержанием все или почти все круги, но допускают почти буквальное повторение (например, цветочек или мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, солнышко и т.п.).

Оценка 1 (низкий уровень) ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполняют не до конца и небрежно.

Конечно, принятая оценка очень проста и не позволяет достаточно точно и разностороннее охарактеризовать уровни интеллектуально-эстетического развития детей. Но я исхожу из того, что, во-первых, в диагностике это не единственное задание и оно лишь дополняет данные, полученные при применении других диагностических методик, а, во-вторых, я считаю достаточно важным, то, что данная методика настолько проста, что может быть использована любым воспитателем. И это позволит педагогам увидеть насколько эффектна их работа по обучению детей изобразительной деятельности и развитию их творчества. Здесь оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы ли характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы). Учитывается также техника рисования и закрашивания. Подсчитывая общее количество баллов, полученное детьми каждой группы, делится на количество детей в ней. Также подсчитывается общее количество образов, созданных детьми группы, и выделяется число индивидуальных изображений.

Для определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений я руководствовалась критериями, разработанными Т.С. Комаровой.

1 критерий: содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;

2 критерий: передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);

3 критерий: строение предмета (части расположены, верно, или нет);

4 критерий: цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);

5 критерий: характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

Чтобы проверить, в какой степени ребенок овладел тем или иным умением, я провожу контрольное обследование 2 раза в год. Это позволяет оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных занятий для формирования необходимых навыков.

Таблица 1

Параметры развития детей старшего дошкольного возраста

в художественно-творческой деятельности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Параметры развития  |   Высокий уровень развит |  Средний уровень развития  |  Низкий уровень развития  |
| Овладение техническими навыками и умениями. | Полностью владеет техническими навыками и умениями. | Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений. | Пользуется помощью педагога. |
| Развитие цветового восприятия. | Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками. | Использует всю цветовую гамму. | Использует не более 2-3 цветов. |
| Развитие композиционных умений | Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел. | Испытывает затруднения в композиционном решении. | Изображает предметы не объединяя их единым содержанием. |
| Развитие эмоционально – художественного восприятии, творческого воображения. | Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно. | Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы. | Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет. |