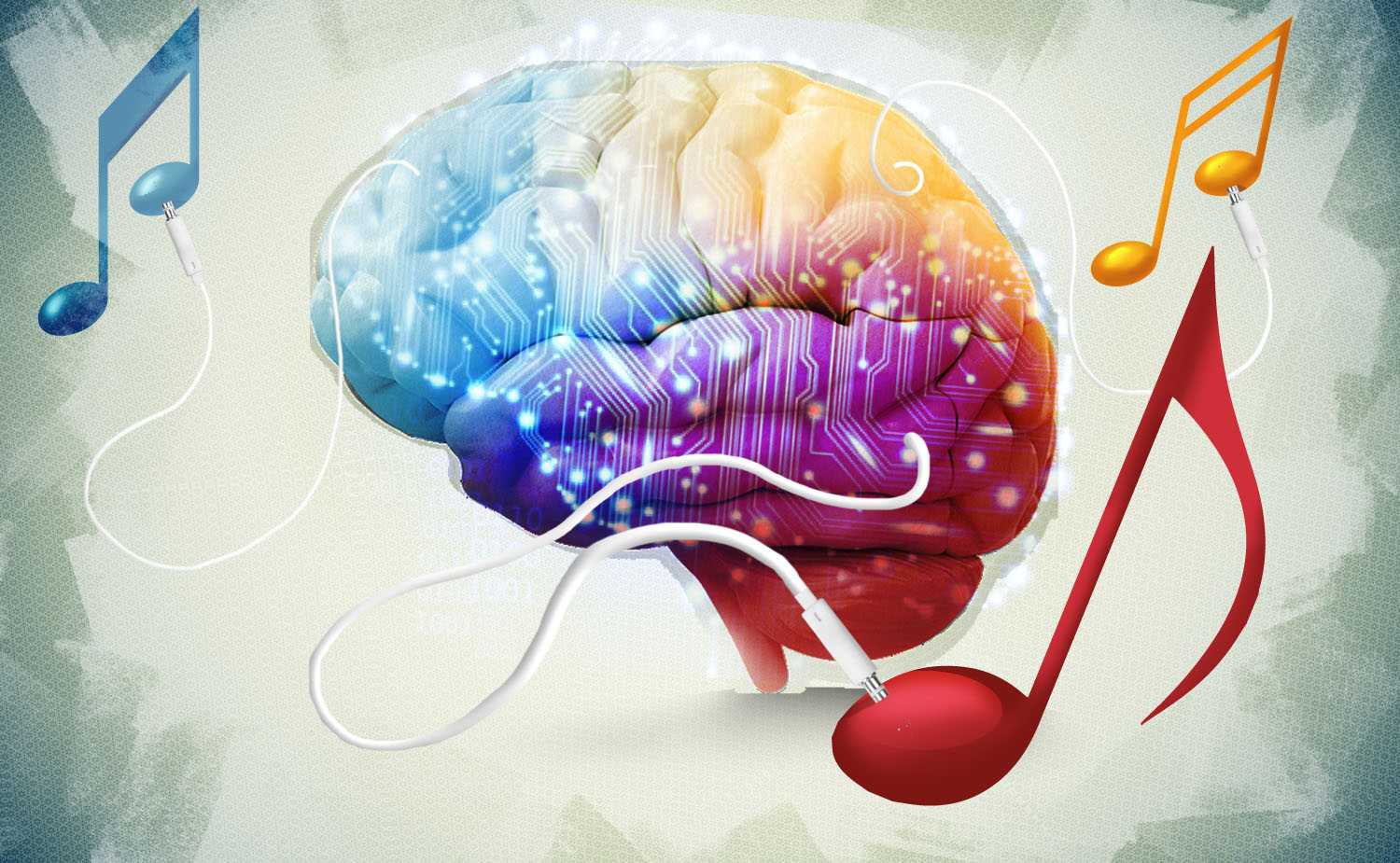
***Нейроигры – как средство развития музыкально-ритмических способностей у детей дошкольного возраста.***

**Музыкальный руководитель**

**Хохолькова А.А*.***

******

Преимущества использования нейроигр:

- игровая форма обучения;

- эмоциональная привлекательность;

- многофункциональность;

- автоматизация звуков в сочетании с двигательной активностью, а не статичное выполнение заданий только за столом;

- формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов;

- формирование партнерского взаимодействия между ребенком и педагогом;

- активизация работы с родителями, повышение компетентности родителей в коррекционно-развивающем процессе.

   Нейроигры очень полезны как для детей, так и для взрослых. А если нейроигру соединить с музыкой, то будет еще эффективней и увлекательней. Ведь музыка считается способом эффективной коррекционной помощи.

Высокая эмоциональность музыкального воздействия и взаимодействия облегчает установление контакта с ребенком, позволяет легче заинтересовать его совместной игрой и включить в предлагаемую деятельность.

**Ритм – обязательная составляющая музыки.**

   Все в нашей жизни подчиняется определенному ритму. День сменяет ночь, лето сменяет весну и т. д. В нашем организме ритмичноработают сердце и легкие, мозговая деятельность также подчинена разным ритмам.

Что же такое **ритм**?

**Ритм** – это равномерное чередование каких-либо *(звуковых, двигательных и т. п.)* элементов, присущее действию, течению, развитию чего-либо.

Ритмическая способность рассматривается специалистами в качестве предпосылки и одновременного условия реализации различных видов деятельности – речевой, интеллектуальной и др. Развитое чувство ритма способствует более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка, оно помогает координировать движения своего тела и даже правильно, ровно дышать. От чувства ритма зависит артикуляция, плавность и чёткость речи. Хорошо развитое чувство ритма создает базу для дальнейшего усвоения фонетической стороны речи:

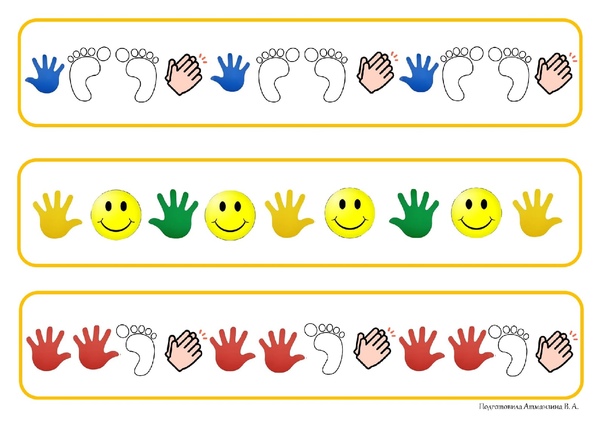
слоговой структуры слова, словесного и логического ударения, ритмичной организации Рече двигательного акта, интонационной выразительности речи.

Работа над ритмом является одним из важных направлений коррекции в процессе преодоления речевых нарушений у детей, т.к.у дошкольников часто наблюдается общая моторная неловкость, их движения ритмично не организованы, повышена двигательная истощаемость.

Исследователи *(К. В. Тарасова, Б. Теплов, К. Орф)* отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. В развитии чувства ритмадолжно участвовать все наше тело. Игровые упражнения на развитие чувства ритма, необходимо включать уже с младшей группы и даже ранее.

 Представленные ниже игры и упражнения способствуют развитию не только чувства ритма**,** но и слухового восприятия, зрительной и моторной памяти, внимания, переключаемости, совершенствуют координацию и согласованность движений, межполушарное взаимодействие.

     Использовать данные игры можно как в свободной деятельности детей, так и непосредственно на занятиях индивидуальных, подгрупповых, фронтальных, как организационный момент или физкультминутку.



**Музыкально-педагогическая технология Т.Боровик**

**Ритмодекламация.**

Использование данной технологии направлено на развитие:

* координационной свободы движения;
* слухового восприятия музыки;
* чувства ритма;
* развитию общей и мелкой моторики,внимания;
* ансамблевой слаженности;
* способности к двигательной импровизации.

**Ритмодекламация** – это чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме.

Основная цель ритмодекламации**–**это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило ритмодекламации : каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.

У музыки и речи одна первооснова – интонация, поэтому словесный образ и музыкальный неразделимы. Чем глубже дети постигают словесно – поэтический образ, тем легче им будет понять, а затем и выразить образ музыкальный.

    Ритмодекламацияможет идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т. п., шумовых инструментов, звучания мелодии. Может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма, речи. Ритмодекламацию ещё называют *«музыкальной речью»*.

Ритмодекламация –помогает детям учиться импровизировать. А вот инструментальное сопровождение речевых упражнений, даёт дополнительные богатые возможности для различных интерпретаций.

Такие упражнения влияют на развитие концентрации и устойчивости внимания.

**Игра «Падишах»**

Возраст от 5 лет

-Развитие концентрации внимания.

-Синхронизация работы левого и правого полушария, тренировка

межполушарных связей.

- Оптимизация и улучшение мозговой деятельности в целом.

- Развитие навыка контроля своего поведения.

Ход игры:

Двое игроков становятся друг против друга, одновременно хлопают в ладоши, а потом по очереди хлопают в ладошку партнера: правая в левую, левая в правую.

На алтайских горах (хлопок, правая-левая, хлопок, левая-правая)

ОХ руки перекрещиваются на груди, АХ а потом – хлопок по бедрам

Жил великий падишах (хлопок, правая-левая, хлопок, левая-правая)

ОХ- руки перекрещиваются на груди, АХ - потом – хлопок по бедрам

Захотелось падишаху (хлопок, правая-левая, хлопок, левая-правая)

ОХу- руки перекрещиваются на груди, АХу - потом – хлопок по бедрам

Съесть большую черепаху (хлопок, правая-левая, хлопок, левая-правая)

ОХ- руки перекрещиваются на груди, АХу - потом – хлопок по бедрам

Но большая черепаха (хлопок, правая-левая, хлопок, левая-правая)

ОХа- руки перекрещиваются на груди, АХа - потом – хлопок по бедрам

Укусила падишаха (хлопок, правая-левая, хлопок, левая-правая)

ОХа- руки перекрещиваются на груди, АХа - потом – хлопок по бедрам.

**Упражнение «Бутерброд»**

-Что такое бутерброд?! (действия: «лепим пирожки»)

-Это «на» (ладонью пр. руки 2 раза хлопнуть по левой сверху вниз, ладони параллельно полу)

-А это «под» (теперь ладонью лев. руки 2 раза хлопнуть по правой снизу вверх, ладони параллельно полу)

-Что кладётся с верху «на» (ладонью пр. руки 4 раза хлопнуть по левой сверху вниз, ладони параллельно полу. Последний хлопок произвести с акцентом. Он совпадёт со словом «на»)

-Масло, рыба, ветчина, огурец, икра (поочерёдно соединять пальцы рук на каждое слово: Большой – указательный – средний – безымянный – мизинец)

-И сыр (на «И» — пальцы рук сжать в кулачки, на «сыр» — разжать: «пальцы веером»)

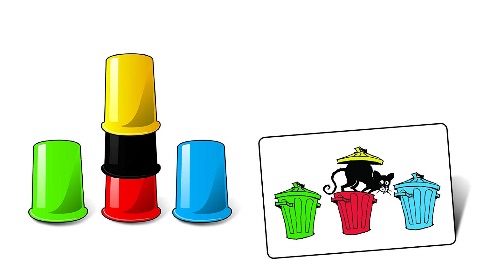
-И кусочки колбасы (Попеременно на каждый слог соединять большие пальцы каждой руки с указательным, средним, безымянным и мизинцем и в обратном порядке, закончив на соединении б. пальца с указательным (обе руки одновременно выполняют это действие), на последний слог «-сы» показать образовавшиеся «колечки» — соединение б. пальца с указательным)

-Только хлеб кладётся «под» (ладонью лев. руки 4 раза хлопнуть по правой снизу вверх, ладони параллельно полу. Последний хлопок произвести с акцентом. Он совпадёт со словом «под»)

-И выходит ( это пауза в движении – дети складывают ладони вместе, как на молитву)

-БУТЕРБРОД (Раскрывают ладони и разводят руки в стороны)

**Игра «Стаканчики».**

****

**Вариант 1**

 Играет любое количество человек. Главное — точно повторять движения за водящим. Допустивший ошибку, покидает игру. Каждый получает стакан (чашку), ставит его, перевернув вверх дном, на стол или на пол перед собой. Порядок движений такой: левой рукой хлопаем по столу слева от стакана, затем правой — справа.

Левой рукой задеваем дно стакана. Хлопаем в ладоши и правой рукой передвигаем стакан соседу в правую сторону. Хлопаем в ладоши и левой рукой переворачиваем стакан, который получили слева. Вновь правой рукой переставляем стакан вправо, не забыв перевернуть его вверх дном. Скрещиваем руки и два раза стучим по столу так, чтобы стакан находился между руками. Разводим руки, задеваем дно стакана у соседа справа, затем слева и правой рукой перемещаем стакан игроку справа. Получив стакан слева, вновь двигаем его правому соседу. Все начинается сначала. Водящий задает темп. Можно придумать слова, которые помогут в игре.

***Слева, справа и по дну.***

***Хлоп, и вправо отдаю.***

***Хлоп, и левой поверну,***

***Правой вправо отдаю.***

***Крестик, крестик, стук по дну,***

***Вам стакан передаю.***

***С каждым новым кругом темп игры увеличивается.***

**Ритмические игры с мячиками.**

**Вариант №1.**

1.Дети стоят по кругу. У каждого в правой руке мячик. Руки вытянуты вперед. Из правой руки передаем мячик соседу справа в левую руку.

2.Из левой руки перекладываем мяч в свою правую руку.

Можно сопровождать словами: «Отдай, переложи…»

**Вариант №2.**

1.Дети стоят в 2 шеренги лицом друг к другу парами. Мячик держат в правой руке.

2.Передают мячик в левую руку ребенку, стоящему, напротив.

3.Перекладывают мяч из левой руки в правую.

4. Повторяют движения 2-3.

**Вариант №3.**

1.Дети стоят в 2 шеренги лицом друг к другу парами. Один из игроков держит мячик в правой руке. Стоящий напротив, держит мячик в левой руке.

2.Одновременно передают мячик друг другу крест- накрест.

3.Перекладываю мяч из одной руки в другую.

4. Повторяют движения 2-3.

**Вариант №4.**

Дети сидят на полу.

Упражнение выполняется под музыку.

1. Руки вытянуты вперед. Мяч в правой руке.
2. Передают мяч соседу справа в левую руку.
3. Перекладывают мяч из левой руки в правую, затем в левую и снова в правую.
4. Повторяют движения 2-3.
5. Игра продолжается до окончания музыкального произведения.

   Можно использовать разные формы работы, чтобы добиться нужного результата. Главное, чтобы это проходило в игровой форме, ненавязчиво и интересно. Одной из таких форм работы является игра с клавесами.

**Клавесы  или ритмические палочки** - простейшие шумовые инструменты. Были изобретены немецким композитором и, педагогом Карлом Орфом.

Игры с клавесами – это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление, навык согласования движений с текстом стихотворения или песни, воображение, навык конструирования.

В такие игры можно играть как индивидуально с каждым ребенком, так и небольшими группами.

   Сначала разучиваются движения по показу педагога, затем текст, потом все вместе. Сначала игру проводит педагог, затем ведущим выбирают ребенка. Ребята с удовольствием принимают участие в таких играх.

**Варианты игры:** - шагать палочками по полу*«топ-топ»*;

- стучать палочками *«тук-тук»*;

- стучать *«шляпками»* палочек;

- стучать основаниями палочек;

- перекатывать в ладошках, *«греть»* палочки;

- катать *«колбаски»* по полу;

-стучать палочками над головой;

- прятать палочки за спиной.

Педагог не меняет движение, пока все дети не включатся в игру. Важен не темп игры, а внимание и активность детей. Игра может сопровождаться звучанием ритмичной маршевой или танцевальной музыки.



Еще одна замечательная форма работы над ритмом - это классики.

**Классики** – детская подвижная игра, пик популярности которой, приходился на советское детство нынешних родителей, бабушек и дедушек. У современных детей другие приоритеты – они заняты телевизором, компьютером и прочими благами техники и сегодня почти позабыты веселые и подвижные игры для девочек – классики, резиночки, скакалки.

Это довольно печальная тенденция, ведь никакие электронные развлечения не способны заменить активных игр на свежем воздухе, которые непосредственно полезны для детского здоровья, а также помогают развивать коммуникативные навыки. Надо возвращать замечательные игры нашего детства из небытия.

**«Классики»** - не просто занимательная игра. Это еще и превосходный способ развития глазомера и чувства равновесия, тренировка хорошей координации движений и прекрасная нагрузка на ноги. А еще, как и любая другая игра с правилами, естественно и непринужденно учит ребенка управлять своими поведением в соответствии с правилами. И здесь у ребенка нет протеста, т.к. правила диктуются не взрослым, а самой игрой. Именно умение управлять своим поведением в соответствии с правилами, умение не только побеждать, но и проигрывать является очень важным для подготовки ребенка к школьному обучению.

    На первом этапе детей знакомят с перемещением на игровом поле.

После того, как дети усвоили движение, предлагают разные варианты.

Есть несколько игровых полей.

1 – это поле 6\*4 игровых клеток;

2 – это одна игровая дорожка;

3 – дорожка «Ножки-ладошки».

       Для игры в классики подбирается музыкальный материал с ритмичной музыки. Это могут быть и песни зарубежных исполнителей, и полюбившиеся детям современные песни, и детские песни. Главное, чтобы музыка была ритмичной.

**«Хлопки в ладоши».**

**Цель:** развитие темпа и ритма речи*.*

**Материалы:** картинки с изображением ладошек разной величины.

Паша очень любит хлопать в ладоши. Посмотри на картинки и повтори за ним.

(Большая ладошка — громкий хлопок, маленькая — тихий)



**«Мыльные пузыри».**

**Цель:** развитие темпа и ритма речи*.*

**Материалы:** картинки с изображением пузырей разной величины.

Маша любит надувать мыльные пузыри. Но пузыри лопаются. Посмотри на картинки и покажи, как лопаются мыльные пузыри.

(Большой пузырь — громкий хлопок, маленький — тихий)



**«Пчёлы и мёд».**

**Цель:** развитие темпа и ритма речи*.*

**Материалы:** картинки с изображением пчёл разной величины.

Пчёлы — полезные насекомые. Они собирают пыльцу с цветов и делают мёд. Покажи, как жужжат пчёлы.

(Большая пчёлка — жужжать громко, маленькая — тихо)



**«Одуванчики».**

**Цель:** развитие темпа и ритма речи*.*

**Материалы:** картинки с изображением одуванчиков разной величины.

Одуванчики — весенние цветы. Из них дети плетут венки и собирают букеты.

(Большой цветок — стукнуть кулачком по столу сильно, маленький — слабо)

http://konkurs-dlya-pedagogov.info/wp-content/uploads/2014/04/041614_0413_1111118.pnghttp://konkurs-dlya-pedagogov.info/wp-content/uploads/2014/04/041614_0413_1111120.pnghttp://konkurs-dlya-pedagogov.info/wp-content/uploads/2014/04/041614_0413_1111123.pnghttp://konkurs-dlya-pedagogov.info/wp-content/uploads/2014/04/041614_0413_1111124.png

**«Барабан».**

**Материалы:** картинки с изображением барабана и разноцветных кругов разной величины.

**Цель:** развитие темпа и ритма речи*.*

Барабан — это музыкальный инструмент. Палочками бьют по барабану, и получается ударный звук.

(Большой кружок — стукнуть по барабану сильно, маленький — слабо)



**«Кошачьи следы».**

**Материалы:** картинки с изображением котёнка и следов разной величины.

**Цель:** развитие темпа и ритма речи*.*

Кот Васька любит гулять около дома. Посмотри, какие следы он оставил.

(Большой след — хлопнуть ладошкой по столу сильно, маленький след — слабо)



**«Маленькие ножки топают по дорожке».**

**Материалы:** картинки с изображением следов разной величины.

**Цель:** развитие темпа и ритма речи*.*

Наш сосед Артёмка научился ходить. Посмотри, какие следы он оставил.

(Большой след — хлопнуть в ладоши сильно, маленький след — слабо)



**«Звёздное небо».**

**Материалы:** картинки с изображением ночного неба и звёздочек разной величины.

**Цель:** развитие темпа и ритма речи*.*

Ночью на небе появляются звёзды. Иногда звёздочки падают. Посмотри на картинки и покажи, как это происходит.

(Большая звёздочка — хлопнуть в ладоши сильно, маленькая — слабо)



С использованием в работе нейропсихологических игр и упражнений, решаются следующие задачи:

1. Ребенок учится чувствовать свое тело.
2. Развивается зрительно-моторная координация *(глаз-рука, способность точно направлять движение)*
3. Формируется правильное взаимодействие ног и рук.
4. Развивается слуховое и зрительное внимание.
5. Ребенок учится последовательно выполнять действия.