# Рассказы и стихи

# о музыкальных инструментах

**ЧУДО-СВИСТУЛЬКА**

— Мама, в деревню пришел бродячий торговец, — радостно рассказывал мальчик. — У него полный ящик свистулек. Есть овечки, есть коровки, а больше всего глиняных и деревянных птичек. Стоят всего копейку.  
— Сынок, у нас нет денег даже на хлеб, осталась одна картошка, — ответила мама.  
— Тогда я не пойду на праздник весны,—расстроился мальчик. — Все дети будут соревноваться в игре на свистульках, а я не смогу. Победитель получит большой пряник.  
Мама улыбнулась и хитро спросила:  
— А как же синичка, которую ты зимой спас от мороза? На празднике все дети будут отпускать птичек на волю, а кто отпустит нашу птичку?  
— Цвинь-цвинь, — звонко пропела синичка на подоконнике.  
— Хорошо, — согласился мальчик. — Все покупают птиц у торговца, чтобы на празднике их отпустить, а у меня своя синичка есть.  
На следующий день был праздник весны. Мама разбудила сына пораньше и вручила ему испеченного из теста румяного жаворонка.  
— Мама, откуда ты муку взяла? — удивился мальчик.  
— У соседки заняла, обещала ей летом огород прополоть, — ответила мать.  
На празднике было весело. Все дети надели своих жаворонков на длинные палочки и с пригорков подбрасывали их как можно выше к солнышку.  
Потом жаворонков съедали, но не целиком. Головку жаворонка надо было оставить для домочадцев или для домашней скотины, чтобы к ним пришло здоровье и благополучие. Мальчик оставил для своей мамы половину жаворонка. Когда испеченные жаворонки были съедены, а живые птички выпущены на волю, наступила очередь музыкальных состязаний, песен и хороводов.  
Первыми состязались в игре на свистульках дети. Ярко раскрашенные глиняные и деревянные свистульки нежно звенели и резко свистели. Дети старались подражать птичьим трелям. Мальчик побрел прочь.  
— Цвинь, цвинь, — вилась над ним его синичка.  
— Лети в лес, ты теперь свободна, — махнул мальчик рукой.  
Но синичка не улетела, а села на плечо мальчика. Он хотел взять птичку и подбросить ее в воздух, но вдруг увидел, что в его руке не живая синичка, а глиняная свистулька. Синенькая, с желтым цветком на грудке и с черными глазками. Сбоку на ней, как и положено, было несколько дырочек, а в хвостике отверстие для вдувания воздуха.  
Крепко зажав свистульку в руке, мальчик побежал обратно на праздник.  
Вечером он рассказал маме:  
— Моя свистулька пела, как настоящая синичка. Меня все время просили играть на ней. Дали большой пряник, а еще вот это.  
Мальчик разжал ладошку и показал медную монетку.  
— А где же твоя чудо-свистулька? — улыбнулась мама.  
— Это была не чудо-свистулька, а чудо-синичка. Когда я подошел к нашему дому, глиняная птичка вдруг ожила в моей руке, вспорхнула и улетела.  
— Синичка отплатила тебе добром за добро, — задумчиво проговорила мама.

**Вопросы и задания:**  
• Почему синичка в руках у мальчика превратилась в свистульку?  
• Нарисуйте свистульку-синичку и украсьте ее узорами.  
• Как вы думаете, должны ли люди праздновать наступление разных времен года?



Флейта — это звук волшебный,   
Это голос сокровенный,   
Это счастье и покой,   
Это разговор с душой.  
  
Это сердца излиянье,   
Добрых сил в него вливанье,   
Это крылья красоты,   
Голос веры и мечты.  
  
Флейта — сказочная фея,   
Открывающая двери,   
В мир духовный и хрустальный,   
И таинственно печальный.

**Вопросы и задания:**  
• Почему голос флейты сравнивается с образом феи?  
• Прослушайте музыку флейты и нарисуйте фею этой музыки.  
• Придумайте сказку о том, как фея Флейтовой Музыки пригласила вас в свой сказочный музыкальный дворец.  
• Придумайте сказку о том, как духовые инструменты выбрали флейту своей королевой. Нарисуйте королеву-флейту в музыкальной короне.



На ней играют не смычком,   
Звук извлекается щипком.   
Как струи, струны шелестят,   
Каскадом сказочным звенят.  
  
Восходят ввысь, назад плывут,   
Куда-то за собой влекут.   
Подобны шепоту волны,   
Глубоких тайн они полны.  
  
У арфы ласковый напев,   
Спокойный, ровный, нараспев.   
Излечит боль любую в миг,   
Ее таинственный язык.

**Вопросы и задания:**  
• Предложите детям прослушать музыку арфы.  
• Чем звучание арфы отличается от звучания, например, гитары?  
• Придумайте сказку о том, как арфа превратилась в прекрасную царевну с таинственным певучим голосом.



Гитары звуки у костра,   
В них столько света и добра!   
Как самый сокровенный друг   
Ее напевный, нежный звук.  
  
Он с нашей говорит душой   
И возвращает ей покой.   
И песня льется, как нектар,   
Как долгожданный лучший дар.  
  
И отступает суета,   
И в сердце просится мечта.   
И хочется весь мир любить,   
И за любовь благодарить.

**Вопросы и задания:**  
• Почему люди берут с собой в поход гитару?  
• Почему звук гитары как самый сокровенный друг?  
• Вы когда-нибудь слушали гитару у костра? Расскажите, что вы чувствовали.  
• Придумайте сказку о том, как гитара подружилась с голосом человека.



Фортепьяно — что такое?   
Это таинство большое,   
Разных клавиш разговор,   
Черно-белый вечный спор.  
  
В черных клавишах бемоли,   
И диезы звонко спорят.   
В белых — чистые тона,   
Ровная у них стена.  
  
Нрав у белых — величавый,   
Короли они праву.   
Черных это возмущает,   
Им величья не хватает.  
  
Ноты в разнобой звучат,   
Подчиняться не хотят.   
Примиренье наступает,   
Если музыкант играет.

**Вопросы и задания:**  
• Как вы думаете, о чем разговаривают черные и белые клавиши фортепьяно?  
• Придумайте сказку о том, как одно фортепьяно захотело иметь разноцветные клавиши и что из этого вышло.  
• Педагог нажимает разные клавиши и просит детей рассказать, что им напоминает звучание этих клавиш.



— Ну-ка, гармонист Антошка,   
Доставай свою гармошку.   
Чтобы ноги в пляс пошли,   
Нас скорей развесели.  
  
— Так и быть, — сказал Антон,   
И достал гармошку он,   
Широко ее развел,  
Из гармони звук пошел.  
  
Развеселый, удалой,   
Всем знакомый и родной.   
Эге-гей, играй, гармошка,   
Молодчина наш Антошка!

**Вопросы и задания**  
• Чем похожи и чем отличаются аккордеон, гармонь и баян?

• Придумайте веселую историю о деревенском гармонисте.



В цирке медвежонок пляшет,   
И задорно бубном машет,   
Лапой по нему стучит.   
Бубен радостно звенит.  
  
Подошел к нему медведь,   
Чтобы малышу подпеть.   
В лапах тот же инструмент,   
Удивительный момент.  
  
Бубенцов бубновых звон,   
Слышится со всех сторон.   
Бубен — это вам не шутка.   
Молодцы у нас мишутки.

**Вопросы и задания:**  
• Дети встают в круг. Один получает бубен, играет на нем простую мелодию и передает бубен соседу по кругу. Тот должен повторить эту мелодию и исполнить свою, которую повторяет следующий по кругу.  
• Что в природе напоминает вам звучание бубна?  
• Нарисуйте портрет бубна в виде солнышка с лучиками.



Ложки разными бывают,   
И на них порой играют.   
Отбивают ритм такой.   
Сразу в пляс пойдет любой.  
  
Ложки — пусть не фортепиано.   
Но у них свое пиано.   
Есть и форте, даже трели,   
Как у струн виолончели.  
  
Если виртуоз играет,   
Ложки будто бы летают.   
Их в руках по три, по пять,   
Трудно даже сосчитать.

**Вопросы и задания:**  
• Педагог раздает детям деревянные ложки. Затем включается музыка, и дети должны подыграть на ложках этой музыке.  
• Дети делятся на группы. Каждая группа — ансамбль ложечников. Дети должны придумать какую-либо простую мелодию и исполнить ее на ложках.  
• Дети делятся на пары. Один человек в паре играет роль обычной столовой ложки, другой — музыкальной. В сценке дети рассказывают, как их ложки служат людям и чья судьба интереснее.



Я, конечно, не орган,   
Я всего лишь барабан.   
Но могу любые звуки   
Я исполнить, были б руки.  
  
Вот две палочки, держите,   
По мембране постучите.   
Слышите, как я пою?   
Тишины я не люблю.  
  
Если где-то марш, парад,   
Послужить всегда я рад.   
Я даю сигналы к бою,   
Я не плачу и не ною.  
  
Я, конечно, не орган.   
Но зато я барабан.   
Поиграть на мне хотите?  
Поскорее подходите!

**Вопросы и задания:**  
• Детям раздаются палочки. Все они барабанщики. Каждый выбирает объект, по которому он будет бить палочками. Затем включается музыка, и дети должны барабанить в такт музыке.  
• Придумайте сказку о волшебном барабане, который своей дробью помогал людям в трудных ситуациях.  
• Нарисуйте веселый портрет барабана в образе «пузатого улыбающегося» господина.



Колокольчик — музыкант,   
У него большой талант   
Радость людям приносить,  
Может он весь день звонить.  
  
Пусть он кроха и юнец.  
Колокол — его отец —   
Музыкальный инструмент,   
Нужный всем в любой момент.  
  
Громко колокол поет,   
В колокольнях он живет.   
Людям музыка его   
Ближе и родней всего.

На моем велосипеде   
Колокольчик есть из меди.   
Служит он вместо звонка.   
Слышен звон издалека.

**Вопросы и задания:**  
• Где еще в жизни людей и в природе встречаются колокольчики?  
• Представьте, что вы колокольный мастер и вам заказали сделать сказочный колокол. Нарисуйте этот колокол и расскажите, как и из чего вы его будете делать.  
• Почему для колоколов строят колокольни?  
• Кто такой звонарь?



У детей в ладошах птички,   
С виду птички — невелички,   
Только птички не порхают.   
В небеса не улетают.  
  
Дети бережно их носят,   
Дети их ко рту подносят,   
Дуют в птичек — те свистят,   
Всех в округе веселят.  
  
Милые свистульки это,   
Выкрашены ярким цветом,   
Деревянные, из глины,   
Звук у них певучий, длинный.  
  
Он похож на птичью трель,   
На весеннюю капель,   
На звенящий ручеек,   
И на солнечный денек.

**Вопросы и задания:**  
• Почему детям из стихотворения так нравились свистульки?  
• Нравятся ли вам игрушки-свистульки?  
• Педагог раздает детям свистульки. Затем включается музыка, и дети стараются свистеть в такт этой музыке.