**Мастер-класс «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в развитии музыкально-творческих способностей».**

Музыкальный руководитель

Хохолькова А.А.

***Ход мероприятия:***

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Как известно необходимо с самого раннего возраста развивать музыкальные способности детей. Дети эффективнее воспринимают музыку, когда она воздействует в комплексе с движением, словом. Успех работы я вижу в тесном сотрудничестве с воспитателями.

Поэтому, цель моего мастер-класса сегодня научить педагогов практическим приёмам организации, отработки музыкальных способностей детей в доступной игровой форме, побуждать к самостоятельным действиям детей с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Результативность обучения повышается тогда, когда воспитатель сам активно участвует в игре.

Здесь у меня скрыт некий предмет, я вам предлагаю с помощью игры *«Да и нет»* отгадать, что здесь. Вы можете задавать мне различные вопросы, на которые я буду отвечать да, нет.

Варианты публики.

Я вынуждена вам подсказать, этим предметом мы пользуемся ежедневно утром, на обед и вечером. *(Ложка)*. Посмотрите и подумайте, как можно использовать самую обыкновенную ложку помимо её прямого назначения.

Варианты ответов.

Вы знаете, дети видят в обычных предметах намного больше, чем мы взрослые, я сейчас хочу предложить послушать, как говорят об обыкновенной ложке мои воспитанники. *(Ребята высказываются)*. Удивительно, как дети видят в обыкновенной ложке – такие вещи.

Из накопленного опыта, я обратила внимание, что большую помощь в развитии самостоятельной музыкальной деятельности оказывают именно ложки.

Как вы понимаете, это только одно из направлений работы музыкального руководителя.

Позвольте предложить вам проиграть несколько ситуаций, которые вы можете проиграть в группе.

Но а мы отправляемся с вами в путешествие с ложкой

1-я станция *«Музыкальная»* ложка может превратиться в музыкальный инструмент.

Ложки всегда были самым доступным инструментом. Приёмы игры на ложках очень быстро осваиваются детьми, так как занятия проходят в игровой форме организованно и последовательно.

Знакомство с ложкой начинаем с младшей группы. Оно проводится последовательно и от занятия к занятию. При этом создаётся у детей радостное настроение от общения с музыкой.

Обучение на двух ложках я поделила на два этапа.

1. Ребенок учится играть, взяв в каждую руку по ложке.

2. Ребенок соединяет две ложки в правой руке.

Если ребенок маленький, то ему трудно удержать в маленькой

ручке сразу две ложки, и поэтому целесообразно начинать обучение

детей, дав ложку в каждую ручку. Так ребенок быстрей усваивает все

приемы, которые ему предлагает педагог, легче передать ритмические рисунки, которые он изучает на занятии.

Как можно играть на ложках? (Громко и тихо *(Громко- хлопаем, тихо- играем кончиками)*.А мы про Петушка знаем попевочку. *(Поём и хлопаем)*.Для этого на ложках можно играть долгий звук и короткий звук, приготовились (скользящие движения- Пе-ту-шок-последний долгий, так всю потешку. Последний Ку-ка-ре-ку- над головой).

Благодаря этому приёму дети не только усваивают ритм, но и легче запоминают слова потешки. Этот приём можно использовать при разучивании любого стихотворения.

2 этап. С детьми старшего дошкольного возраста.

Следующий этап более сложный. Две ложки вкладываются в правую руку таким образом, чтобы указательный палец правой руки находился между «корешками". Большой палец прижимает сверху правую ложку, а три нижних пальца поддерживают снизу вторую ложку. Таким образом, ложки как бы зажимаются в тисках, окончания *«корешков»* плотно удерживаются в ладошке. В начале обучения можно выбрать такие ложки, у которых "корешки" не круглые, а плоские. Такие ложки легче удержать в маленькой ручке. Иногда ложки скрепляют за *«корешки»*, в этом случае ложки просто держат в ладошке, не ставя пальчик между *«корешками»*. Вот ложки в руках у маленького музыканта и теперь добиваемся такого удара, чтобы от ложек получался хлопок. Это будет не сразу, и от педагога потребуется не мало терпения, чтобы научить ребенка выдать такой хлопок.

Самый простой прием это, когда ложки ударяют о левую ладошку. Можно украсить это движение, постепенно поворачивая кисть левой руки, ударяя то по внутренней стороне, то по внешней стороне кисти.

«Вот лошадка серый бок- цок, цок, цок, цок, цок, цок *(ложки зажаты между пальцами)*.2-мя, затем по одной.

Вот лягушка на болоте очень весело поёт, целый день она поёт- ква, ква, ква.

Воробьи развеселились, зёрнышки клювать пустились, целый день клюют- 3 раза, всё клюют, клюют, клюют *(кончиком по ложке)*.

Дождик капает по крыше – тук, тук, тук…., еле слышно- тук, тук, тук *(кончиками друг об друга)*.

Вот течёт ручеёк, видно путь его далёк, всё журчит плескается, убежать пытается *(круговые движения)*

ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ ИГРЫ НА ТРЁХ ЛОЖКАХ.

Самый сложный прием, это игра на трех ложках. Но к нему надо приступать только тогда, когда ребенок овладел игрой на двух ложках. Из практического опыта, этот прием всегда дается трудно и проходит, три – четыре месяца, прежде чем ребенок точно выполнит требование педагога. Первая ложка вкладывается в ладошку, углублением вниз, между большим и указательным пальцами левой руки. Большим пальцем ложка плотно прижимается к ладошке, в том месте, где соединяется вместе "корешок" и "шапочка". Вторая ложка кладется между указательным и средним пальцем, углублением вверх. Указательный, средний и безымянный пальцы сгибаются и вкладываются в углубление ложки, а мизинец с обратной, округлой стороны крепко прижимает ложку к трем этим пальцам. Корешки находятся в положении "от себя".

На первых занятиях самое главное; удержать ложки в нужном положении, и медленно сгибая кисть левой руки, попытаться добиться удар *«шапочек»* ложек. Главное, чтобы ребенок не потерял первоначальный интерес к занятиям, так как у многих ложки еще долго будут выскальзывать из рук. Здесь опять пойдет обучение от простого к сложному.

Музыкальное произведение *(закрепление приёмов обучения)*.

2-я станция *«Изобразительная»*.

Дети изображают на ложках всё что хотят. Сегодня я предлагаю изобразить на ложках героев сказки, это нам поможет перейти на следующую станцию.

*(Коллеги рисуют на ложках)*.

А мы в это время отправимся дальше -станция *«Кукольная»*.

Если взять самую обыкновенную ложку прикрепить к ней личико, косички, а также нарядное платьишко, то у нас получится куколка. *(Показываю, как прикрепляю)*. А если к обыкновенной ложке приделать седые волосы, приделать косыночку, привязать её фартук, то у нас получится – бабушка. А если к обыкновенной ложке прикрепить бороду, надеть на неё штанишки и кушачок, то у нас получится – дедушка.

Я предлагаю одеть наших героев.

Наши персонажи готовы и мы отправляемся на следующую станцию *«Театральная»*. Сейчас мы наших героев отправляем в сказку *«Зайчья избушка»*. Вот у нас и готов кукольный театр, которым дети могут играть как в группе, так и на занятиях.

Таким образом, благодаря взаимодействию муз. руководителя и воспитателей групп, к концу учебного года, вы увидите, что уровень развития муз. способностей по разделам: слушание музыки, пение, муз. -ритм. движения, игра на муз. инструменте, детское творчество детей станет значительно выше.

Очень хотелось бы, уважаемые коллеги, воспитатели, чтобы вы в группах больше пели с детьми, чаще слушали музыку, играли с детьми на музыкальных инструментах, т. е. чтобы ваши *«музыкальные уголки»* постоянно действовали!

Ещё раз хочу повторить, что ложку можно пропустить через все направления.

В честь нашей встречи хочу вам, уважаемые коллеги подарить буклеты, в которых прописаны приёмы игры на ложках, которые в силу ограниченного времени мы не успели с вами поучить.

Спасибо за внимание.