

**Структура каждой встречи** представляет собой комплекс последовательных частей, объединённых общей темой.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Основные части встречи** | **Время** | **Наименование составных частей встречи** | **Повторяемость** |
| **1.** | от 10-15 мин | Свободная игра | каждую встречу |
| **Организационная** | (пока | для детей, |  |
| **часть** | собираются | свободное |  |
|  | участники | общение |  |
|  | встречи) | родителей |  |
| **2.** | 1, 5 минуты | Приветствие | каждую встречу |
| **Ритуал** |  |  |  |
| **приветствия** | 2 минуты | Пальчиковая | каждую встречу |
|  |  | гимнастика, |  |
|  |  | игры с |  |
|  |  | дидактическими |  |
|  |  | игрушками |  |
| **3.** | 7 минут | Продуктивные | меняются |
| **Творческая часть** |  | виды | каждые четыре |
|  |  | деятельности: | встречи |
|  |  | рисование, |  |
|  |  | лепка, |  |
|  |  | аппликация |  |
| **4.** | 7 минут | Музыкально- |  |
| **Музыкально-** |  | ритмические | меняются |
| **ритмическая** |  | упражнения: | каждые четыре |
| **часть** |  | игры с ручками, | встречи |
|  |  | ножками; |  |
|  |  | имитационные |  |
|  |  | игры; полоса |  |
|  |  | препятствий; |  |
|  |  | игры на коленях. |  |
| **5.**  **Сказочная часть** | 7 минут | Сказка, показанная родителями. | один раз в три встречи |
| **6.**  **Ритуал прощания** | 1 минута | Прощание | каждую встречу |

С учетом возрастных особенностей развития детей раннего возраста некоторые фрагменты встречи повторяются. Их повторяемость обусловлена особенностями восприятия детей раннего возраста: материал, неоднократно повторяемый детьми, становится знакомым, легко запоминается и доставляет им радость. Эффективность восприятия и усвоения материала обеспечивается единой сюжетной линией каждого занятия и частой смены видов деятельности. При необходимости части занятия могут меняться местами.

**Краткая характеристика основных частей встречи**

**Свободная игра**

**Цель:** знакомство участников встречи, положительный эмоциональный настрой.

В свободной игре дети, которые могут уже «отпустить» родителей (или вместе с ними), под руководством педагога взаимодействуют с игрушками, строят простые диалоги. Постепенно в свободной игре дети осваивают конструктивные партнерские отношения (катание мяча друг другу, кормление куклы и др.).

**Ритуал приветствия**

**Цель:** настроить детей и родителей на предстоящую встречу, погрузить в атмосферу событий, происходящих только на этой встрече; установить контакт между участниками, создать атмосферу группового доверия и принятия друг друга.

С детьми младшего дошкольного возраста целесообразно использовать простые, краткие приветствия, в стихотворной форме. Приветствие разучивается на первой встрече и используется в неизмененном виде на протяжении всех встреч.

Все участники встречи располагаются в форме круга и ведущий (психолог или воспитатель) начинает приветствие, которое потом передается по кругу или выполняется всеми одновременно.

**Творческая часть или продуктивные виды деятельности**

Эти виды деятельности включают в себя: рисование разнообразными средствами (пальчиковые краски, восковые мелки, акварель, гуашь), лепка из пластилина и глины, аппликация из бумаги и ткани.

Продуктивными видами деятельности дети занимаются совместно с родителями под руководством педагога. Детям дается возможность познакомиться с разными материалами, так как многие из детей впервые видят восковой мелок, пластилин, глину, пальчиковые краски, кисточку, цветную бумагу.

**Цель:** сближение родителей и ребенка во время совместной творческой деятельности. **Основные задачи** на этом этапе – знакомство со свойствами материалов, с их особенностями и возможностями взаимодействия; развитие тактильной чувствительность и сенсорного восприятия, мелкой моторики.

Особенностью этого вида деятельности является то, что все продукты детского творчества дети и родители забирают с собой в "Домашнюю коллекцию". Педагоги рекомендуют родителям после встречи еще раз посмотреть на продукт совместной деятельности, похвалить ребенка за умение и сделать "домашнюю выставку".

**Музыкально-ритмическая часть**

**Цель:** развивать музыкальные и творческие способности детей младшего дошкольного возраста с учётом возможностей каждого ребёнка с помощью различных видов музыкальной деятельности.

Музыкально-ритмическая часть встречи делится на три подчасти:

* музыкально-ритмический круг, подвижные игры;
* упражнения на развитие общей моторики детей раннего возраста;
* игры на руках и коленях.

*Музыкально-ритмический круг, подвижные игры* – это музыкально-литературная композиция, используемая в кругу и сопровождаемая движениями в соответствии с текстом. Педагог играет ведущую роль и служит примером для подражания. Литературный материал для композиции (потешки, прибаутки, стихи и песни) подобраны так, чтобы слова и образы были понятны и легко воспринимались зрительно детьми раннего возраста. Этому помогают выразительные движения, жесты, мимика, голос, эмоции педагога и родителей. Здесь включены элементы противоположных ощущений восприятия ребенка: большой – маленький, легкий – тяжелый, высокий – низкий, быстрый

– медленный, тихий – громкий, веселый – грустный.

Родители являются активными соучастниками встречи, они выполняют все движения за педагогом, вместе с детьми поют и играют.

*Упражнения на развитие общей моторики детей раннего возраста* – это комплекс упражнений, направленных на развитие основных физических движений, приводимый в игровой форме (бег, ходьба, прыжки, лазанье, ползание, бросание).

*Игры на руках и коленях* – основная задача: создание эмоционально-тактильного взаимодействия родителя и ребенка, что, безусловно, способствует укреплению эмоциональных отношений. Эти игры доставляют радость, спокойствие, расслабление и детям и родителям.

**Сказочная часть.**

**Цель**: развитие у детей речи, внимания, памяти, усидчивости, основ нравственного поведения.

Сказка появляется в жизни ребенка с самого рождения, а некоторые родители начинают рассказывать сказки своим малюткам, когда они находятся еще в утробе. Учитывая такую роль сказок в жизни ребенка, а программе используются сказки, соответствующие возрасту детей, особенностям развития в данный возрастной период.

Сказка должна быть короткой, ритмичной, в ней не должно быть много героев и каждое действие, демонстрируемое во время спектакля, должно оговариваться.

Нужно отметить, что просмотр сказки, длящийся не более 5-7 минут, постепенно формирует в детях такие качества, как внимательность и усидчивость, чуткость, а для родителей это материал для игр и театрализации в семейном кругу.

**Ритуал прощания**

**Цель:** «переключение» детей и родителей со встречи на повседневную жизнь; закрепление позитивного настроя членов группы; создание атмосферы единства.

Ритуал прощания разучивается на первой встрече и далее повторяется в неизмененном виде. Прощание целесообразно организовывать в краткой, простой стихотворной форме.

При использовании предлагаемой технологии взаимодействия взрослых, участников адаптационной группы, решается проблема отделения ребёнка от мамы и на практике поэтапно реализуются модели ролевого взаимодействия в триаде «ребёнок — родитель — педагог»:

1-й этап — «Мы играем только с мамой»;

2-й этап - «Я играю, а мама рядом»;

3-й этап — «Я немножко поиграю один или с «новой» тетей, а мама может уйти на некоторое время»;

4-й этап — «Мне хорошо и спокойно, я могу остаться здесь без мамы».

Для формирования психологической автономности ребёнка важно, чтобы он был расположен к педагогу, чтобы время пребывания в группе было сконструировано, предсказуемо, содержательно насыщено. Это во многом обеспечивается развивающей средой.

Внедрение технологии адаптационной группы, наряду с проблемой профилактики социальной дезадаптации ребёнка раннего возраста к условиям детского сада, позволяет решить проблему сохранения психологического здоровья взрослых — участников взаимодействия с малышом в этот период. Работа, проводимая по повышению компетентности и проецированию накопленного предварительно положительного опыта на дальнейшую деятельность, позволяет предупредить нарушения психоэмоционального состояния взрослых, снять ненужную нервозность, состояние тревоги и беспокойства. Отношения сотрудничества педагогов детского сада и родителей воспитанников, складывающиеся в процессе работы адаптационной группы, помогают сформировать коллектив понимающих и принимающих малыша взрослых — коллектив единомышленников. Осуществление психолого-педагогического сопровождения детей и родителей в адаптационный период позволяет успешно решать проблему сохранения эмоционального благополучия и психофизического здоровья ребёнка раннего возраста.

**Чему способствуют такие занятия?**

*Развитие двигательной активности.*

Упражнения на развитие общей моторики, координации движений - это комплекс упражнений, направленных на развитие основных физических движений, проводимый в игровой форме.

Пальчиковые игры способствуют развитию мелкой моторики, активизируют речевое развитие.

*Развитие эмоциональной сферы.*

Теплые эмоциональные отношения и контакты ребенка с родителями способствуют становлению более эффективных отношений подрастающего человека с окружающим миром, с окружающими его людьми.

Игры на руках и коленях, игровой массаж - основная задача: создание эмоционально-тактильного взаимодействия родителя и ребенка, что способствует укреплению эмоциональных отношений. Эти игры доставляют радость и малышам, и родителям.

Совместные игры с родителями и совместные занятия для малышей изобразительной деятельностью способствуют гармонизации детско-родительских отношений, что является залогом благополучного эмоционального развития малыша.

Сказки. Сказка появляется в жизни малыша практически с самого рождения. Дети любят сказки и слушают их с удовольствием. Просмотр сказки, длящейся не более 5-7 минут постепенно воспитывает в малышах такие качества, как внимательность, усидчивость, чуткость. Сказка подбирается с учетом возрастных особенностей и темы занятия для малышей.

*Развитие социальных и коммуникативных навыков.*

На занятиях у малыша появляется возможность общаться и взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, что способствует снижению тревожности во взаимодействии с другими людьми, укрепляет инициативность общения, учит уважительному отношению к другим людям.

*Развитие основных психических процессов.*

Упражнения и игры на развитие восприятия (звукового, слухового, тактильного), мышления, памяти, внимания. Например: «Оркестр», «Тихо мы в ладошки ударим...», «Прятки», «Большой, маленький», «Строим башню», «Катя заболела» и др. Знакомство и игры на музыкальных инструментах, прослушивание песенок и разучивание танцевальных движений.

*Познание окружающего мира.*

Каждое занятие для малышей содержит сведения об окружающем мире.

*Совместные занятия изобразительной деятельностью.*

Занятия изобразительной деятельностью включают в себя: рисование восковыми мелками, рисование акварелью и гуашью, лепку из соленого теста, пластилина, аппликацию из цветной бумаги, работу с крупами и другими материалами. Задача занятий изобразительной деятельностью - познакомить малышей со свойствами материалов, с их особенностями и возможностями взаимодействия. Совместные занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию и гармонизации детско-родительских отношений.

**Тематический план совместных встреч при реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема встречи** | **Задачи встречи** | **Содержание встречи** |
| **У куклы** | Создание атмосферы | **Свободная игра детей**. |
| **Ляли в** | принятия каждого; | Знакомство. |
| **гостях** | повышение | **Ритуал приветствия** |
|  | компетентности | Упражнение «Колыбелька» |
|  | родителей по | **Музыкально-** |
|  | вопросам | **ритмическая часть** |
|  | взаимодействия с | Упражнения: |
|  | детьми в игровой | «Сороконожки» |
|  | деятельности; | «Мяч» |
|  | обучение способам | «Большие ноги шли по |
|  | совместной игровой | дороге» |
|  | деятельности. | «Водичка» |
| **Украсим Ляле бант** | создание атмосферы принятия каждого; развитие мелкой моторики у детей; развитие внимания, памяти, речи, воображения, умения производить действия под инструкцию взрослого;  развитие интереса к народному фольклору; | **Свободная игра детей**. **Ритуал приветствия Музыкально- ритмическая часть**  Упражнения: «Пропавший малыш»  «Большие ноги шли по дороге»  Пальчиковая гимнастика  «Зайчата»  **Творческая часть**  «Украшаем бант» - рисование пальчиковыми красками  Упражнение «Водичка»  **Сказочная часть**  Сказка «Зайка и солнышко»  **Ритуал прощания** |
| **Где моя большая ложка!** | развитие культурно- гигиенических навыков детей через игру;  знакомство родителей и детей через игровую деятельность с игрушками, развивающими материалами и оборудованием для детей раннего возраста;  мотивация родителей на использование игровых приемов во время домашних игр. | **Свободная игра детей**. **Ритуал приветствия** Пальчиковая гимнастика «В гости» «Киска» **Творческая часть**  «Мисочка для киски»  «Угощенье в мисочке»- работа с пластилином.  **Музыкально- ритмическая часть** Упражнения: «Водичка»  «Пушистые комочки»  Игра «По ровненькой дорожке»  Игра «Гости»  **Сказочная часть**  Сказка «Забывчивый котенок»  **Ритуал прощания** |
| **Путешествум с Лялей** | создание атмосферы принятия каждого; обучение детей и родителей новым способам игровой деятельности; развитие коммуникативной компетенции родителей и детей. | **Свободная игра детей**. **Ритуал приветствия Музыкально- ритмическая часть** Упражнения:  «Здравствуйте, глазки»  «Мы по мостику шагаем»  **Творческая часть**  «Листочки» - рисование пальчиковыми красками **Музыкально- ритмическая часть**  «Водичка» |
| **В гости к нам пришли игрушки** | гармонизация межличностных отношений в семьях; обучение родителей новому взаимодействию, общению с детьми; развитие у детей способности подражать движениям взрослого, координации движений, эмоционального отклика на воспринимаемое; обучение приемам релаксации;  снятие напряжения, мышечных зажимов. | **Свободная игра детей**. **Ритуал приветствия** Пальчиковая гимнастика  «Этот пальчик мой танцует»  **Музыкально- ритмическая часть**  Игра «Зайчики и слоники» Игра «Мишка»  Игра «Черепашки»  **Творческая часть**  «Игрушки»-работа с пластилином  **Музыкально- ритмическая часть**  «Водичка»  Игра «Хвостики»  Игровой массаж  «Веснушки»  **Ритуал прощания** |
| **Сильные, смелые, здоровые, умелые!** | раскрытие значения двигательной активности детей раннего возраста,  через игровые приёмы;  обучение родителей методам и приемам, обеспечивающим оптимальное физическое развитие детей;  развитие способности подражать движениям взрослого, координировать движения. | **Свободная игра детей**. **Ритуал приветствия** Пальчиковая гимнастика  «Этот пальчик самый большой»  «Громы» **Музыкально- ритмическая часть**  Упражнения на развитие общей моторики:  «Волшебная палочка»  «Медведь и добрые зайчата»  Игра «Коза»  **Творческая часть**  «Веселые мячики» - работа с цветной бумагой, техника  «рваная аппликация» **Музыкально- ритмическая часть**  «Колыбельная»  **Ритуал прощания** |
| **Мы танцуем и поем – вместе весело живем!** | раскрытие особенности музыкального развития детей раннего возраста; развитие способности детей подражать движениям | **Свободная игра детей**. **Ритуал приветствия** Пальчиковая гимнастика  «Этот пальчик мой танцует»  **Музыкально- ритмическая часть** Музыкальные игры: «Кто как поет», «Погремушка», |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Ритуал прощания** |
| **Кукла Ляля любит играть** | сближение детей, родителей, воспитателей через общение в игре, творчестве;  создание позитивного настроя; обучение детей эмоциональному отклику на  воспринимаемое, развитие способности подражать движениям взрослого, координации движений. | **Свободная игра детей**. **Ритуал приветствия** Упражнение «Колыбелька» **Музыкально- ритмическая часть** Упражнения:«Заинька, зайка»  «Большие ноги шли по дороге»  Пальчиковая гимнастика  «Зайчата»  **Творческая часть**  «Угощение для зайки» - рисование восковыми мелками  **Музыкально- ритмическая часть**  «Зайка серенький сидит»  **Ритуал прощания** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вместе весело шагать** | формирование у детей познавательных интересов; расширение компетенции родителей в развитии познавательных процессов детей, через использование бытовых предметов | **Свободная игра детей**. **Ритуал приветствия** Пальчиковая гимнастика  «Солнышко» **Музыкально- ритмическая часть**  «Солнышко и дождик»  «Маленькие ножки» Игра «Матрешка» **Творческая часть**  «Матрешка»- изготовление игрушек из бросового материала  **Музыкально- ритмическая часть**  «Прятки»  Игровой массаж «Паучок шел по стене»  **Ритуал прощания** |
| **Здравствуй,**  **солнце золотое!** | Сближение детей, родителей,воспитателей через общение в игре, творчестве; расширение представлений участников группы о самих себе и о своих детях, укрепление чувства доверия друг к другу;  развитие воображения, мелкой моторики, памяти и речи детей;  развитие умения пользоваться разными средствами изобразительного искусства. | **Свободная игра детей**. **Ритуал приветствия**  Пальчиковая гимнастика  «Здравствуй,Солнце золотое»  **Творческая часть**  «Солнышко»- коллективный коллаж, рисование ладошками,с использованием пальчиковых красок **Музыкально- ритмическая часть**  «Ой, лады, лады»  «С добрым утром, солнышко»  «Побежали»  Игровой массаж «Мешу, мешу тесто»  **Сказочная часть**  Сказка «Маша и медведь»  **Ритуал прощания** |